

**EXPANDIDO****AS MESTRAS DA CULTURA DO BARRO NO CEARÁ: UM SOBREVOO DECENAL  
E O PAPEL DOS MUSEUS**

(Modalidade de trabalho: Apresentação Pôster)

**OBJETO**

O presente resumo da pesquisa “As mestres da cultura do barro no Ceará: um sobrevoos decenal e o papel dos museus” desenvolvida em âmbito interinstitucional através do Núcleo Educativo do Museu da Cultural Cearense – MCC/ Dragão do Mar, o Núcleo de Estudos da Imagem do Som e Texto da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB e a Universidade Estadual do Ceará – UECE/Letras tem como proposta central de tecer um balanço decenal da política cultural de salvaguarda no Ceará, através do programa de *mestres da cultura*, apresentando as implicações no reconhecimento dos valores culturais dos fazeres (e fazedoras) com o Barro no estado, no processo de produção e circulação dos bens culturais produzidos pelas Mestras. Reconhecendo e dando evidência, também, as estratégias de permanência, salvaguarda e reconhecimento das instituições e das artesãs produtoras das comunidades tradicionais de produção com o barro.

Então, o objeto geral do processo de pesquisa, que ainda está em andamento, parte das comunidades de produção artesãs no Ceará e das repercussões éticas, morais e simbólicas dos marco da lei 13.351/2003, que se propõe ao registro dos *Mestres da Cultura* que constrói um terreno teórico-legal que possibilita as ações de salvaguarda, entre tantos, o projeto *Mestre da Cultura* desenhando o proposto balanço decenal de aplicação do projeto *Mestres da Cultura* no estado do Ceará.

**OBJETIVOS**

O projeto de pesquisa que surge num cenário interinstitucional e multidisciplinar e tem como proposta a elaboração de um balanço estadual da aplicação da política pública para a salvaguarda dos saberes e práticas culturais tomando como foco a produção com Barro, através de duas vertentes de atuação, intentando, de consequência um panorama geral das repercussões éticas e estéticas dá produção e circulação dos bens culturais no Ceará. Deste modo os objetivos pode ser definidos sistematicamente:

- Construção de um referencial bibliográfica, eventual, filmografia e imagética sobre as comunidades de produção artesanal com barro.

- A elaboração cartográfica junto as comunidades para a promoção das vozes desses sujeitos no interinstitucional do processo e no produto final, averiguando o panorama de produção e a relação – avanços e limites - com programa Mestres da Cultura.
- Mapeando as principais estratégias de salvaguarda, fomento e preservação utilizadas pelos agentes formais/ jurídicos/ institucionais.

## **METODOLOGIA**

O processo metodológico da pesquisa acontece de forma dialógica com as instituições. O primeiro momento da pesquisa parte do intuito de elaborar um levantamento dos marcos jurídicos-formais elaborados em proposição da salvaguarda do processos imateriais do estado do Ceará. Tendo como marco a lei de salvaguarda e promoção cultural a 13.351/2003 e a partir disto levantar bibliograficamente os processos de gestão cultural.

Esta etapa está em processo de conclusão. E passou pelas seguintes problematizações

- 1) Os processos legais/jurídicos/ institucionais como o marco legal da lei 13.351/2003 que institui o programa de Mestres da Cultura no Ceará, focando no papel da CEARTE e dos Museus nesse cenário; Após essa identificação passaremos para um reconhecimento cartográfico das implicações éticas no processo de produção das artesãs - mestras do barro. Então esta etapa cartográfica-etnográfica acontecerá nas comunidades de moradia das Mestras do Barro: Maria de Lourdes Cândido (Juazeiro do Norte), Lúcia pequeno (Córrego de Areia, Limoeiro do Norte), Dona Fransquinha (Tape, Viçosa do Ceará), Dona Tarina (Moita Redonda, Cascavel), Dona Branca (Alegria, Ipu). Este processo assumirá o caráter de verificabilidade *in loco* tendo como objetivo a inserção das vozes das sujeitas no interim do percurso de pesquisa, assim como na elaboração do levantamento final, já que as repercussões serão verificadas nas relações orgânica do cotidiano.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

Espera-se com o processo de pesquisa:

- Construção de um panorama das repercussões da sanção da lei 13.325, seu atual cenário, verificando os objetivos proposto a relação e o papel das instituições culturais e os diferentes agentes coletivos e individuais inseridos.
- A inserção dos sujeitos destas práticas inseridos nos processo de circulação e produção dos bens culturais com os bairros.

## **BIBLIOGRAFIA**

CANCLINI, Nestor García. As Culturas populares no capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1983a

PARREIRA, Roberto. “Estado e Cultura: fomento ‘versus’ paternalismo” In: MICELI, Sérgio (org.). Estado e Cultura no Brasil. São Paulo: Difel, 1984

RODRIGUES, Léa Carvalho. Proposta para uma avaliação em profundidade de políticas públicas sociais. In: CAOS – Revista Eletrônica de Ciências Sociais Número 16 – Março de 2011, pág. 55 – 73.

ROLNIK, Suely. Cartografia Sentimental, Transformações contemporâneas do desejo, Editora Estação Liberdade, São Paulo, 1989

SOUZA, Luciane Â. Análise de contexto da política pública dos mestres da cultura do Ceará com base na proposta de avaliação em profundidade das políticas públicas sociais. In: Revista Nau Social v-7, n.12, p15-20. Mai/Out, 2016.

.