

Mesa Redonda: Reflexões sobre conceitos chaves da museologia social no contexto internacional



Uma contribuição da
Associação brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitários-ABREMC
Prefeitura Municipal de Belém/FUNBOSQUE/Ecomuseu da Amazônia

Belém-PA
novembro/2014

O NOPH e o MINOM

- Anos 80/90: Núcleo de Orientação e Pesquisa Histórica-NOPH / revelação e reconhecimento do Ecomuseu de Santa Cruz, Santa Cruz-RJ / Primeiros contatos com o Movimento Internacional para uma Nova Museologia-MINOM ;
- A interação do NOPH com o Departamento de Museus-DEMU - Conselho Gestor do Sistema Brasileiro de Museus, 2003;
- A proposta de inclusão de entidade de âmbito nacional representativa dos ecomuseus, museus comunitários e similares - I Fórum Nacional de Museus, Salvador. (SBM, 2004).

ABREMC - museologia comunitária

- Oriunda da iniciativa e articulação dos membros constituintes do NOPH/Ecomuseu de Santa Cruz e demais representantes de processos comunitários, nasce a Associação Brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitários-ABREMC (III EIEMC, 2004);
- ABREMC surge no cenário da nova museologia como um movimento endógeno em crescente evolução, aprovou seu Estatuto (2006) de forma democrática, e assim vem elegendo sua diretoria.

ABREMC - Missão

Fomentar a criação, fortalecimento, desenvolvimento, apoio e divulgação dos ecomuseus, museus comunitários e processos similares ou nesse espírito; em prol do desenvolvimento social, comunitário e sustentável, da cultura e educação em todas as suas formas, e da apropriação e valorização do patrimônio como recurso de desenvolvimento.

Portanto a ABREMC se constitui como uma Rede. Uma Rede de Processos Museológicos Comunitários – no âmbito da Museologia Brasileira.

ABREMC – participações em geral

- Participação: Icom, FNM, Viagem de Estudos..
- Participação no Comitê Gestor do Sistema Brasileiro de Museus ;
- Jornadas de Formação em Museologia Comunitária (III) (2009, 2011, 2013);
- II EIEMC - “Comunidade, Patrimônio e Desenvolvimento Sustentável” (2000);
- III EIEMC - “Comunidade, patrimônio compartilhado e Educação” (2004)
- IV EIEMC - “Patrimônio e Capacitação dos Atores do Desenvolvimento Local” (2012).

V EIEMC

- O V Encontro Internacional de Ecomuseus e Museus Comunitários - V EIEMC;
- Local: Juiz de Fora/MG;
- Período: (outubro/2015)

Realização: ABREMC, Universidade Federal de Juiz de Fora-UFJF/Ecomuseu Kizomba na Mata, Ecomuseu do Cipó, Ecomuseu da Serra de Ouro Preto e Ecomuseu do Carste...

Museu comunitário

(...) é uma ferramenta para a construção de sujeitos coletivos, um exercício de subjetivação que criam possibilidades de apropriação do próprio museu, do patrimônio, de formação crítica e organização para a ação coletiva criadora. (MORALES & CAMARENA : 2004).

(PRIOSTI: 2013)

Santiago do Chile, 1972

“ ...continua sendo a referência mais forte, os protagonistas das novas museologias se reconhecem e buscam uma museologia que deixe aflorar as subjetividades coletivas, que faz da memória o instrumento de resistência afirmativa das comunidades, uma museologia própria para encontrar, em suas forças vivas e nas que compartilham com os que vieram de outros lugares, os meios de viver e agir como sujeitos e atores na construção de seu próprio futuro”

(VARINE:2005, vol 58)

(PRIOSTI: 2013; pg.78)

Concepção museal

Em forma de um quadro comparativo, ainda hoje divulgado e utilizado, (VARINE: 1972):

- Museu tradicional = edifício+coleção+público

-Ecomuseu/Museu novo = território+patrimônio+população.

-“O que não está explícito nesse esquema é que os termos território, patrimônio e população (ou comunidade) não têm valor em si. A articulação desses três elementos pode ser excludente e perversa, pode ter função emancipadora ou coercitiva.

..acrescento por minha conta – atravessado por interesses políticos diversos, por disputas de memória e poder”.

Conceitos de Ecomuseu

- Museu Comunitário quando emana de uma comunidade particular;
- Museu de Território quando representa a complexidade de um conjunto de comunidades que coexistem;

(VARINE, 2012)

Palavras-Valises

- Museu industrial;
- Centro de interpretação;
- Centro de memória;
- Museu local de artes e tradições populares;
- Lugar de recepção turística cultural. (VARINE, 2012)

Ecomuseu

É um espaço de territorialidade e subjetividade coletiva construído de forma endógena na tridimensionalidade do tempo (passado, presente e futuro) que mostra o acervo natural e cultural de uma região, integrando na mostra o ser vivo e seu habitat, as edificações, e as manifestações da cultura.

(Mestrado em Planejamento e Gestão Ambiental/UCB-DF. MARTINS, 2005)

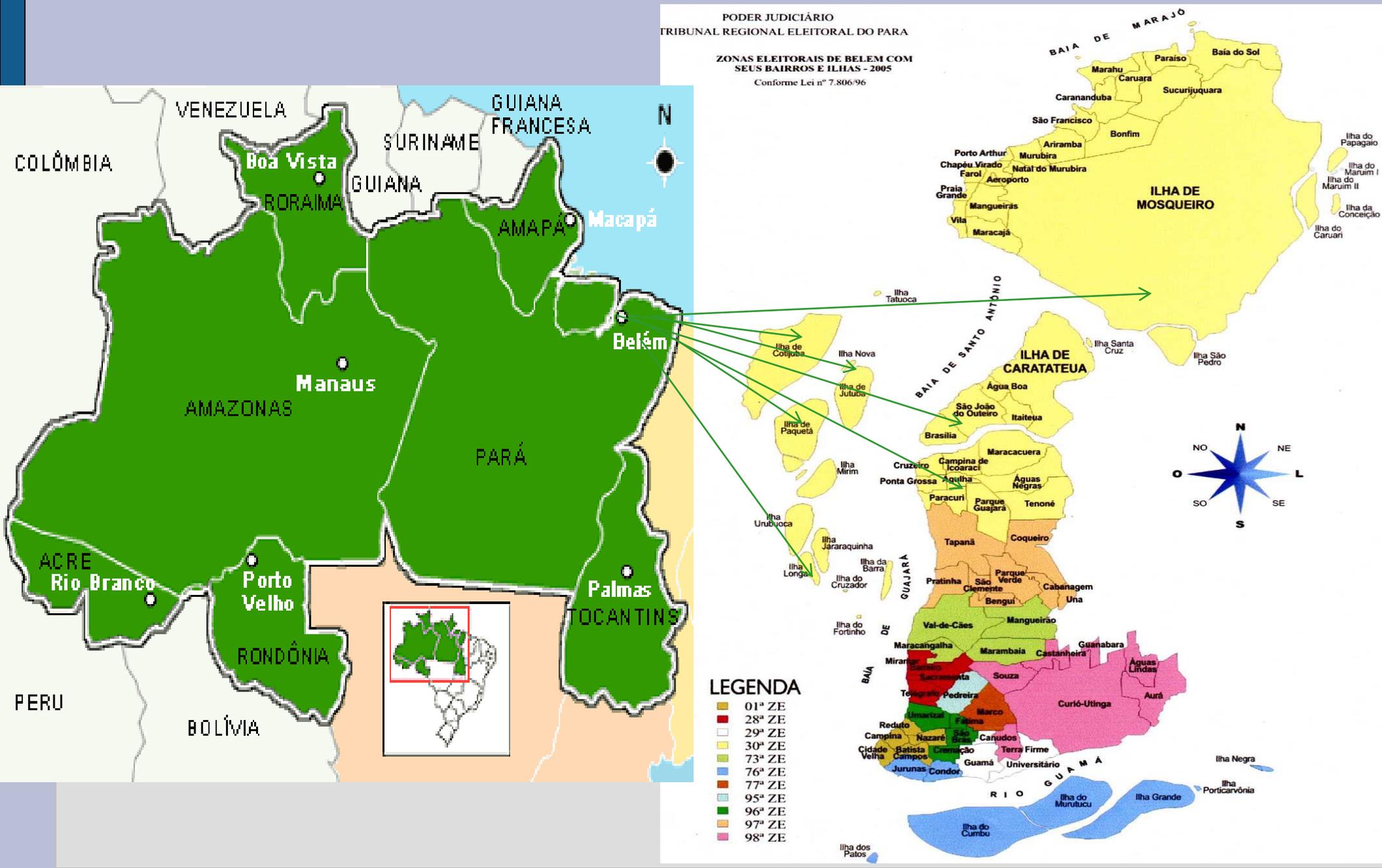
Ecomuseu da Amazônia: Casa Sede e Ecoarte



Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2012

Áreas de atuação

Ecomuseu da Amazônia



Ecomuseu da Amazônia: missão

Pensar de forma coletiva e interinstitucional, os problemas da região e suas comunidades, sem desvincular das dimensões ecológicas, sociais, educacionais, culturais, políticas e econômicas.

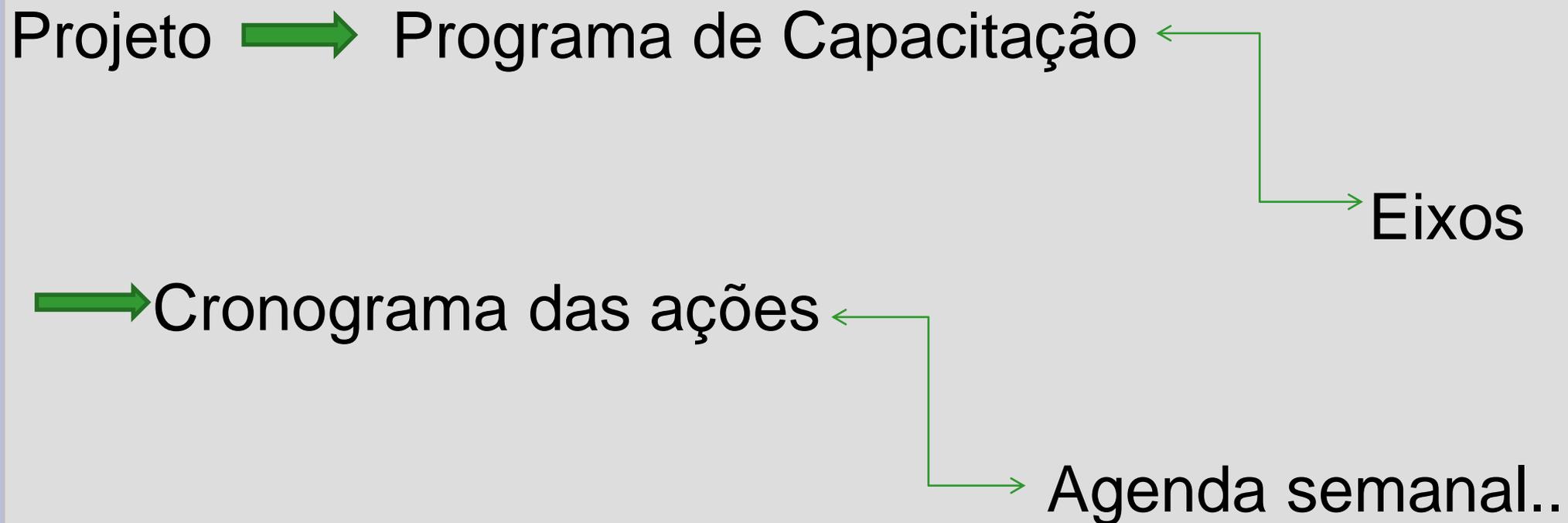
Ecomuseu da Amazônia: metodologia

Está pautada:

- Museologia comunitária;
- Planejamento e gestão biorregional, Miller (1997);
- Conceito de sustentabilidade, Aderne (1998);
- Museu como agente de desenvolvimento, Varine (2010).

Ecomuseu da Amazônia: estrutura

- Comunidades / Equipe facilitadora;



Ecomuseu da Amazônia - eixos trabalhados

- **EIXO Cultural:** o homem como criador de cultura e detentor de patrimônio, pesquisa etnográfica, inventário participativo, biomapas, memória social, saberes e fazeres: artesanaria naval, oficina de ecojóias, produção de cerâmica, alimentação, design de embalagens, cestaria em palha, dança tradicional “carimbó”..;
- **EIXO Ambiental-capital natural:** preservação, cultivo e replantio de mudas medicinais, horticultura familiar, criação de peixes e camarões, gestão da floresta (viveiros, reflorestamento de áreas degradadas)..;
- **EIXO Turismo:** turismo de base comunitária (acolhimento de visitantes pela comunidade..), trilhas, roteiro patrimonial de visitaçã, capacitações..;
- **EIXO Cidadania:** O capital social, apoio a formação e desenvolvimento de organizações sociais, inclusã, cooperaçã e solidariedade, agenda 21...



Figura 1: Ações com as comunidades nas áreas de atuação do Ecomuseu da Amazônia.
Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2012/2013/2014 .



Figura 2: Oficinas, aulas de música, por-do-sol cultural.
Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2013/2014.



Figura 3: Atividades ambientais - hortas orgânicas e aquicultura sustentável
Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2013/2014.



Figura 4: Patrimônio Natural.
Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2013/2014.

Hibridação

“A tendência do cruzamento (conceitos e métodos) entre realidades diferentes de museus (museus convencionais e “novos museus”) →

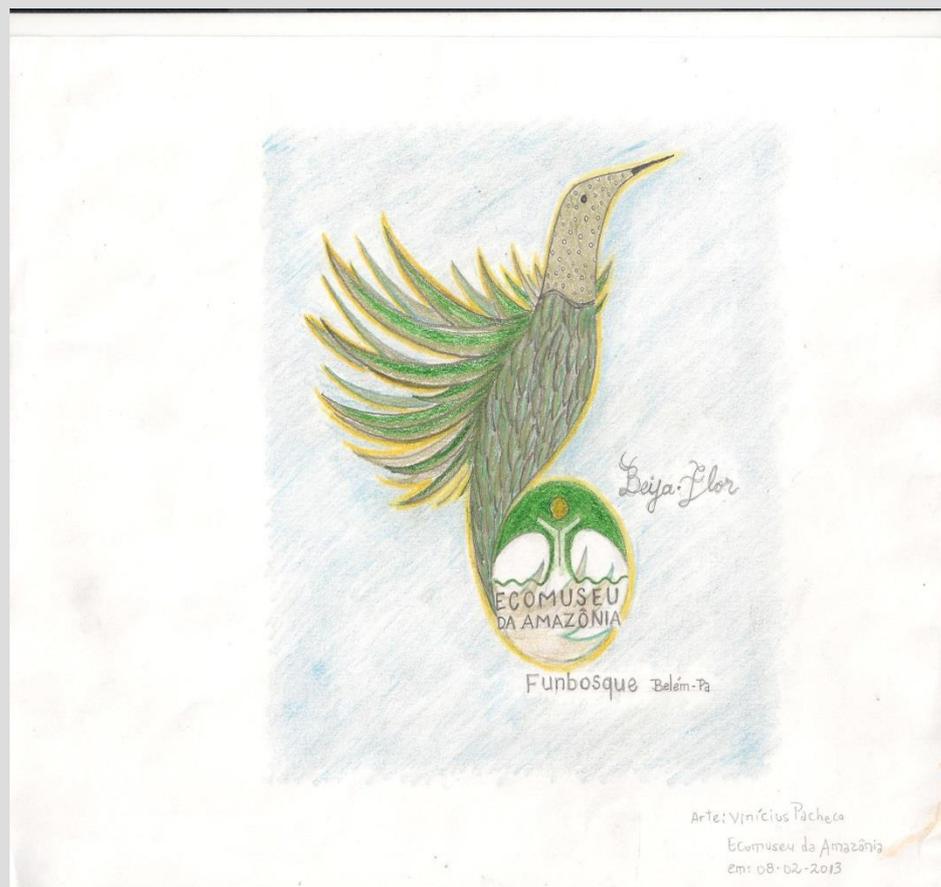
Hibridação → Não há oposição entre as duas vertentes e sim complementaridade. As práticas de uma e outra irrigam e revitalizam a instituição museu”. (GLISSANT, 2013)

(PRIOSTI, 2007)



Figura 5: IV EIMC, Belém-PA.
Fonte: Ecomuseu da Amazônia, 2012.

Sejamos o beija-flor...



“... que de gota em gota, jamais desacredita ou desiste de seu fazer, que no ritmo do bater de suas asas, imobiliza-se nos céus, contemplando a beleza e o sabor da vida na sutileza das flores e, que em suas penas reflete a cor da gratidão de seu acelerado coração extasiado pela imensidão do verde que inunda seu universo.”

Vinícius de Araújo Pacheco
Arte Educador / Ecomuseu da Amazônia

Referências bibliográficas

CHAGAS, M de S. *Imaginação Museal: Museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro-RJ, 2003.

MARTINS, M.T.R. ADERNE L. *Projeto Ecomuseu da Amazônia*. Belém, Pará: 2005.

MARTINS, M.T.R. **Ações dos Ecomuseus para a Proteção Ambiental: O Caso Ecomuseu do Cerrado**, Brasília, 239 f. Dissertação (Mestrado em Planejamento e Gestão Ambientall) – Universidade Católica de Brasília, DF, 2005.

PRIOSTI, O & PRIOSTI, W. *Ecomuseu, Memória e Comunidade- Museologia da Libertação e piracema cultural no Ecomuseu de Santa Cruz- Rio de Janeiro: Camelo Comunicação*, 2013.

VARINE, H. *Raízes do Futuro- o patrimônio a serviço do desenvolvimento local*. Trad. Maria de Lourdes P. Horta. Porto Alegre, Ed Medianiz, 2012.



Figura 6: Laís Fontoura Aderne, (1938-2007)

Muito obrigada!

Terezinha Resende e equipe

Contatos: (91) 3267-3055

ecomuseuamazonia@gmail.com

<http://ecomuseuamazonia.blogspot.com>

www.abremc.com.br

www.funbosque.com.br

