

# 2º Fórum Nacional de Museus

Ouro Preto, 22 a 26 de agosto de 2006

GT VII

## Museus da Imagem e do Som e de Novas Tecnologias

Coordenadores:

Erick Krulikowski – Museu da Pessoa (SP)

Maria Amélia Junginger – MIS Paraná

## Premissas

XX

## Premissas

1. As deficiências comuns aos Museus da Imagem e do Som no Brasil são: inadequação dos espaços, carência de profissionais especializados nas várias áreas relacionadas a esta categoria de museu, ausência de recursos permanentes e deficiência na documentação museológica
2. Os MIS e os de Novas Tecnologias cumprem um papel fundamental na contemporaneidade pois produzem e guardam a memória recente na sua área de atuação
3. Aprofundar questões conceituais sobre a função social dos Museus da Imagem e do Som e de Novas Tecnologias (virtuais inclusive) na contemporaneidade

## Função social

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
Possibilidade de uso dos objetos em acervo	Licença de uso; direito autoral e direitos conexos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Na política de aquisição e enriquecimento de coleções, considerar os direitos de uso como prioridade.</li><li>2. Itens do acervo deverão ser tratados caso a caso, observada a legislação vigente e os acordos internacionais</li></ol>

## Função social

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
A tipologia do acervo facilita a disseminação da informação em várias mídias	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Necessidade de aparato tecnológico adequado</li><li>2. Necessidade de profissionais capacitados</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parcerias com instituições da área de comunicação: rádios, emissoras de TV, internet, etc</li><li>2. Convênios com universidades e escolas técnicas</li></ol>
Compatibilidade da tipologia do acervo com os novos formatos da tecnologia de informação e comunicação - facilidade de comunicação com o público jovem	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ausência de recursos tecnológicos para a instituição e usuários</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Políticas públicas para aquisição e modernização de equipamentos (função do estado)</li></ol>

## Pesquisa

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
Em arquivo, amplo material sobre a história contemporânea, manifestações culturais e artísticas, etc	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Falta de sistematização das informações</li><li>2. Dificuldades de localização de informações cruzadas</li></ol>	1. Implantação de sistema documental informatizado e em rede

## Preservação

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
<p>1. Migração para novas mídias</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situação precária dos acervos dos MIS em função da especificidades dos materiais – risco de autocombustão, etc.</li> <li>2. Acervo mais sensível às ações de degradação – processo é irreversível</li> <li>3. Falta de profissionais especializados na conservação desse tipo de acervo (químicos, restauradores de película)</li> <li>4. Reservas técnicas são muito específicas e caras, e os materiais muito sensíveis</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartilhamento de responsabilidades entre governo federal, estadual e municipal</li> <li>2. Aumentar os financiamentos destinados ao tratamento e higienização dos acervos</li> <li>3. Auxílio insalubridade para todos os profissionais que trabalham nas reservas técnicas</li> <li>4. Cursos de capacitação e intercâmbio dos profissionais especializados (que seriam mantidos por mais de uma instituição)</li> <li>5. Criação de reservas técnicas regionais ou nacionais</li> <li>6. Recursos governamentais (federais, estaduais e municipais) destinados a projetos de cooperação mútua para a guarda dos acervos</li> </ol>

## Preservação

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
Tipo de trabalho que necessita de mão de obra minimamente qualificada para atender à demanda dos trabalhos de higienização e musealização	Quantidade enorme de objetos a serem qualificados, conservados e musealizados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abrir frentes de trabalho com a perspectiva da inclusão social, permitindo geração de renda</li> <li>2. Parceria com escolas técnicas, universidades e rede pública de ensino</li> </ol>
	Identificação incompleta de imagens históricas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abrir frentes de trabalho para universitários de áreas próximas para pesquisa e correta documentação das imagens</li> </ol>
	Área de conservação dos objetos é carente de intercâmbios com as áreas científicas afins	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. políticas de incentivo e difusão de pesquisas na área de conservação</li> </ol>
	Falta de profissionais da área de novas tecnologias e de outras áreas transversais	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitações específicas para o melhor entendimento da realidade dos MIS</li> </ol>
	Observância das normas do ICOM com relação à segurança em museus	

## Comunicação

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar
Não territorialidade das áreas de atuação dos Museus Virtuais	1. Legitimação dos museus virtuais e seus acervos no universo museal, científico e acadêmico	1. Promover seminários, fóruns de discussão e encontros para debater o tema envolvendo órgãos oficiais (IPHAN, ICOM), universidades e profissionais da área
Possibilidade de utilização de softwares livres nos Museus	1. Custo alto de softwares proprietários 2. Softwares livres ainda não difundidos e estáveis 3. Falta de profissionais capacitados a operar com softwares livres	1. Compartilhamento de plataformas ou sistemas 2. Difusão da cultura dos softwares livres como forma de promover sua utilização e capacitar profissionais para atuar na área

## Redes

Potencialidades	Problemáticas	Como enfrentar

## Participantes do Grupo de Trabalho

### Participantes

1. Isabela Marques Leite de Souza
2. Dirlene de Oliveira Silva
3. Claudio Antonio Marques Luiza
4. Rafael Maldonado
5. Vanessa Guimarães Pinto
6. Adriana de Almeida Machado
7. Ana Paula E. S. Broz
8. Michel Miklin
9. Mara Galupo de Paula Penna
10. Raphael A. Barbosa Simões
11. Maria Botelho Lima
12. Elaine de Souza Carrilho
13. Joana Angélica Flores Silva
14. Antonio Joaquim Andrade
15. Rosângela Marques de Brito
16. Denise Magda Thomasi
17. Tânia Mendonça
18. Erick Krulikowski
19. Maria Amélia Junginger
20. Ádua Nesi
21. Rafael
22. Giovanni
23. Edgard
24. Gilmar
25. Angelick
26. Edméia
27. Valéria

### Instituições

- Memorial do Teatro Castro Alves - Salvador - BA  
Memorial do Teatro Castro Alves - Salvador - BA  
Museu Mazzaropi - Taubaté - SP  
Museu da Imagem e do Som - MS - Campo Grande - MS  
Centro de Referência do Professor - Belo Horizonte - MG  
Diretoria de Museus de Paulínia - Paulínia - SP  
Museu da Imagem e Memória - Congonhas - MG  
Museu Judaico do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - RJ  
Escola de Design - UEMG - Belo Horizonte - MG  
Museu do Aleijadinho - Ouro Preto - MG  
Fundação Cultural de João Pessoa - João Pessoa - PB  
Museu Casa de Benjamin Constant - Rio de Janeiro - RJ  
Centro de Documentação Culutral (CEDOC) - Natal - Natal - RN  
Museu da Imagem e do Som - Campinhas - Campinas - SP  
Museu da Imagem e do Som - PA - Belém - PA  
Museu da Imagem e do Som - SC - Florianópolis - SC  
Museu da Imagem e do Som - GO - Goiânia – GO  
Museu da Pessoa – São Paulo – SP  
Museu da Imagem e do Som – PR – Curitiba – PR  
Museu da Imagem e do Som – RJ – Rio de Janeiro – RJ  
Museu da Imagem e do Som – RJ – Rio de Janeiro – RJ  
Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA  
Museu Postal- Salvador – BA  
Museu da Imagem e do Som – CE – Fortaleza – CE  
Museu da Imagem e do Som – CE – Fortaleza – CE  
Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA  
Memorial Dom Bosco – Petrolina - PE