

## RESUMO EXPANDIDO

### IRMÃ DULCE: UM DIÁLOGO COM A EDUCAÇÃO

(Apresentação Oral)

**OBJETO:** O projeto consiste em tornar visível o canal de comunicação efetivo entre o Memorial Irmã Dulce e os estudantes. Através do Programa Educativo que contempla a motivação de professores, com palestras, e visita guiadas, oportunizando ao núcleo docente preparar seus alunos previamente à visita ao memorial e desenvolvimento de atividades educativas, bem como a participação do memorial na escola, e o momento de culminância. A valorização desse projeto se dá pelas temáticas pilares a serem trabalhadas, através da contextualização dos eixos do processo, da educação pela arte, sobretudo oportunizar as crianças, jovens estudantes a ampliação do seu olhar a sua realidade cotidiana, reconhecendo e decodificando as histórias apreendidas através dos valores de forma lúdica. As referidas temáticas subsidiam o projeto, tais como: Acolhimento: desenvolver a importância e valorização do amparo, da proteção, da partilha, um papel visível da educadora e de grande atuação por Irmã Dulce; Historicidade: recorrer através das histórias vivenciadas por Irmã Dulce na Cidade do Salvador ampliando um olhar de pertencimento não apenas pela cidade local, mas pelo significado que cada uma representa; Solidariedade: potencializar o sentimento de identificação, de auxílio em relação ao outro, ato de bondade para com o próximo, inerente à vivência de Irmã Dulce; Simplicidade: auxiliar e engrandecer elementos que contribuam nas ações de simplicidade e humildade, essência maior ao Anjo Bom da Bahia; Valores: potencializar não só os valores assim como os princípios civilizatórios que determinam e também elevam o caráter e a personalidade do ser humano, como: valores morais, éticos, humanos, religiosos, estéticos, políticos e vitais, princípios que nortearam as conquistas e vitórias no decorrer da vida de Irmã Dulce.

**OBJETIVOS:** Os objetivos propostos foram usufruir do Centenário de Irmã Dulce como ponte de construção e aprendizado dos estudantes na Escola e no Memorial; Estabelecer vínculo entre as Escolas e o Memorial Irmã Dulce; Motivar os professores participantes do projeto, a se tornarem parceiros na ampliação do legado do Anjo Bom da Bahia; Proporcionar experiências que contribuam positivamente à vivência pessoal dos estudantes envolvidos no projeto; Fortalecer a aplicação dos eixos das ações educativas: ações educativas na escola, ações educativas no memorial; Perceber que a Educação pela Arte é instrumento de formação do sujeito, perenizando os valores ensinados na escola.

**METODOLOGIA:** Por entender que a Educação é um processo continuado e considerando que a mobilização é fase imprescindível em qualquer processo educacional, o projeto está dividido em momentos para auxiliar na estimulação dos sujeitos, para a efetividade e a eficácia dos objetivos determinados. *1º Momento:* Encontro com professores das escolas participantes do projeto com o intuito de motivá-los e torná-los parceiros na aplicação e difusão do referido projeto. Eles realizarão a sensibilização prévia com alunos à visita ao memorial; *2º Momento:* Ações Educativas - Memorial: visita dos estudantes ao memorial, com acolhimento, mediação, oficinas, músicas, contação de histórias, vídeos e jogos educativos; *3º Momento:* Ações Educativas - Escola: desenvolvimento de trabalhos artísticos, criação e vivências de atividades lúdicas; *4º Momento:* Culminância, apresentação dos produtos e resultados das ações educativas realizadas nas escolas e no memorial, valorando e reconhecendo as expressões artísticas dos estudantes e a autoestima individual;

**RESULTADOS:** O projeto ainda está em vigência, contudo observa-se uma adesão considerável de escolas em participação ao projeto através de agendamentos, visitas ao memorial e integração da Escola e o legado da Bem-Aventurada Dulce dos Pobres. Em três meses foram atendidos mais de mil e quinhentos estudantes da Rede Municipal de Educação, Escolas Particulares e Instituições Educativas. As Escolas participantes iniciaram a programação da Culminância com apresentação, explanação e exibição dos trabalhos produzidos pelos estudantes no decorrer do processo. Sobretudo os estudantes puderam adquirir para vida pessoal, formação de uma consciência crítica

explícita em novas atitudes de valores e o aumento da autoestima.

#### BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-Educação no Brasil: das origens ao modernismo*. São Paulo – SP. Perspectiva, 1978.

\_\_\_\_\_, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BRASIL (Ministério da Educação e do Desporto) *Plano Nacional da Educação*. Brasília, MEC, 2010.

DEWEY, John. *Vida e educação*. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas: Papyrus, 1988.

FAGUNDES, Márcia. *Aprendendo Valores Éticos*. Autêntica Editora – Edição 6.

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria F. de Rezende e. *Metodologia do ensino de arte*. São Paulo: Cortez, 1993.

LUCKESI, Cipriano (org.) *Ludopedagogia. Ensaio 1: educação e ludicidade*. Salvador.

UFBA/Faced. Programa de Pós-Graduação em Educação, v.1. 2000.

READ, Herbert. *A educação pela arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RIBEIRO, Izabel. *Valores Humanos – A Revolução Necessária: um Manual de Vida*.

[htt://golfinho.com.br](http://golfinho.com.br)