

# A POTÊNCIA DA FALSIFICAÇÃO DE OBRAS DE ARTE

Apresentação oral

Nº: \_\_\_\_\_

## RESUMO

A falsificação de obras de arte é um assunto estigmatizado e pouco comentado. Como tema assume riqueza única por permitir contextualizar o conceito de arte, sua relação sociocultural e econômica e, por fim, lançar luzes à figura do falsificador. A relevância da falsificação manifesta-se ainda no atual número de obras de arte cuja procedência permanece uma incógnita, nesse ponto cumpre informar que hodiernamente o valor da obra de arte deixa de relacionar-se com o potencial de embevecimento e exaltação para assumir seu papel de acordo e imposição do mercado. Sob um olhar crítico e racional a arte pode assumir sua forma de produto de consumo e o falsificador como um reconstrutor da psique artística e da história cultural de um povo. Nessa senda insere-se o presente trabalho cujo objetivo é propor reflexões a respeito do mérito artístico na falsificação de obras de arte. Esta proposta demanda uma leitura livre de questões morais e éticas, aponta o devido status dos artefatos falsificados no cenário da filosofia da arte contemporânea.

**PALAVRAS-CHAVE:** Falsificação: status arte, conceito arte, valor; filosofia da arte.

## OBJETIVOS

Por meio da análise histórica de casos emblemáticos de pinturas forjadas de ícones da história da arte ocidental. O presente trabalho pretende advogar reflexivamente sobre a falsificação de obra de arte com a intenção de pleitear o espaço de amostra de obras forjadas e o seu devido valor conceitual no *mundo da arte*.